

BITÁCORA DE CINE Nº 69

¡SALUDOS, SERES ROMÁNTICOS!

Bienvenidos al newsletter de **PANÓPTICO**

Un espacio de comunicación semanal sobre cine calculado con dedicación por **el ojo que todo lo ve**.

En esta nueva entrega, las salas de cine nos sacuden con el delirio febril de un romance decimonónico reinventado por la lente provocadora de Emerald Fennell, pasando por la travesía emocional de Carla Simón, hasta la precisión quirúrgica de un thriller que recupera la mística del asfalto de Los Ángeles. En el ecosistema doméstico, la oferta es igualmente eléctrica con un menú que oscila entre el terror visceral de depredadores marinos, la paranoia urbana de identidades duplicadas y el aislamiento gélido de un clásico que se convirtió en mito. Además, viajamos al festival de Berlín para explorar el cine como termómetro político, mientras que el blog nos permite cruzar el umbral de la pantalla para diseccionar la obsesión del diseño de producción de ***Cumbres borrascosas***.

PARA VER EN EL CINE

CUMBRES BORRASCOSAS (2026)

¿Dónde puedo verla?

🌟 **De qué trata:** Una pasión destructiva surge entre Catherine Earnshaw y el huérfano Heathcliff mientras crecen en los páramos de Yorkshire; su amor obsesivo y vengativo provoca traiciones, sufrimiento y un ciclo de odio que devasta a ambos y a quienes los rodean.

✓ **Motivos para verla:** Emerald Fennell propone una relectura de la obra de Emily Brontë que enfatiza la tensión psicológica y la naturaleza obsesiva de sus protagonistas, interpretados por Margot Robbie y Jacob Elordi. La película se destaca por la química de sus protagonistas, y por una propuesta técnica que integra una banda sonora compuesta por la cantante británica Charli XCX y una dirección de fotografía que prioriza la vitalidad visual y el diseño de vestuario por sobre el naturalismo histórico. La directora de *Hermosa venganza* (2020) crea un drama romántico de tono marcadamente febril y provocador que, operando bajo un clima de anhelo constante, se adentra en los aspectos más oscuros del vínculo entre Catherine y Heathcliff; la propia Fennell afirmó que su objetivo fue lograr una respuesta emocional tan extrema en la audiencia que resultara casi física.

ROMERÍA (2025)

¿Dónde puedo verla?

🌟 **De qué trata:** Una joven emprende un viaje íntimo a Galicia para reconstruir la historia silenciada de sus padres. A través de encuentros familiares y recuerdos

fragmentarios, el recorrido se vuelve una exploración de la identidad, la memoria y el origen.

✓ **Motivos para verla:** Es la tercera y última entrega del tríptico de la memoria de la directora española Carla Simón, un proyecto cinematográfico de corte autobiográfico iniciado con **Verano 1993** (2017) y **Alcarràs** (2022). En esta oportunidad, la narrativa se traslada a Vigo para seguir a Marina, una joven que busca reconstruir el relato de sus padres biológicos a través del encuentro con su familia paterna. La película se destaca por su registro naturalista riguroso y por una puesta en escena que prioriza la observación de los vínculos humanos, estableciendo un tono introspectivo y contemplativo que se aleja del melodrama convencional. Luego de su estreno mundial en Cannes en 2025, se señaló su capacidad para integrar la memoria histórica y la ficción personal de manera orgánica, un procedimiento acentuado por el uso de correspondencia real y archivos familiares, lo que otorga a la obra una dimensión documental que refuerza su búsqueda de identidad y pertenencia.

CAMINOS DEL CRIMEN (2026)

¿Dónde puedo verla?

★ **De qué trata:** Un detective de Los Ángeles investiga una serie de robos de joyas aparentemente ligados a mafias extranjeras, pero pronto intuye la presencia de un ladrón solitario y metódico. La cacería se convierte en un duelo de inteligencia y paciencia.

✓ **Motivos para verla:** Bart Layton adapta la novela corta de Don Winslow para crear una película de robos con un enfoque en los detalles del procedimiento policial y criminal que recuerda a las películas de Michael Mann, en especial a su tantas veces citada *Fuego contra fuego* (1995). Layton apela a una puesta en escena metódica que prioriza la tensión psicológica y el juego de gato y el ratón por sobre el despliegue de secuencias de acción espectaculares. La película cuenta con un elenco de primera línea liderado por Chris Hemsworth, Mark Ruffalo y Halle Berry, entre otros. El proyecto fue objeto de una disputa comercial de alto perfil entre grandes plataformas de streaming antes de su producción, lo que generó una expectativa considerable sobre su ejecución final.

PARA VER EN STREAMING

ANIMALES PELIGROSOS (2025)

¿Dónde puedo verla?

🔴 **De qué trata:** Tras una breve conexión romántica con un joven llamado Moses, Zephyr, una surfista independiente, es secuestrada por Tucker, un capitán de barco obsesionado con los tiburones que convierte a los turistas en sus víctimas.

✓ **Motivos para verla:** La dirección del australiano Sean Byrne, quien combina el terror de supervivencia, el de tiburones asesinos y el slasher para construir un

entretenido film de género con un cuidado diseño visual, escenas cargadas de tensión y toques de humor. La película se destaca además por la interpretación de Jai Courtney en el rol del antagonista, reconocido por dotar al villano de una energía inquietante y un carisma perturbador. Estrenada en la Quincena de Realizadores de Cannes en 2025, la película obtuvo críticas generalmente favorables que resaltan su capacidad para mezclar de forma efectiva distintos subgéneros del terror.

LOS INFILTRADOS (2006)

¿Dónde puedo verla?

★ **De qué trata:** En Boston, un policía se infiltra en una banda criminal, mientras que un criminal se infiltra en la policía. Ambos luchan por descubrir la identidad del traidor.

✓ **Motivos para verla:** La dirección de Martin Scorsese, quien construye un drama criminal que transmite una sensación de paranoia constante, enmarcada por la aspereza urbana de Boston y sostenida por un montaje rítmico que enfatiza la tensión psicológica de vivir bajo una doble identidad. La película es una remake de **Asuntos infernales** (2002) de Wai Keung Lau y Alan Mak, que plantea el mismo paralelismo estructural entre un oficial de policía encubierto dentro de la mafia y un informante de la misma organización infiltrado en las fuerzas de seguridad, pero con un guion más denso que profundiza en las historias personales de los protagonistas —el guionista William Monahan decidió no ver la película original antes de escribir el primer borrador para evitar que el diálogo se sintiera como una traducción, optando por

adaptar la estructura pero reinventando el lenguaje y la idiosincrasia de los diálogos—. El resultado no solo fue un éxito comercial masivo sino que además consolidó su lugar en la historia del cine al otorgarle a Scorsese su primer Oscar a mejor director, además de obtener el premio a la mejor película, guion y montaje.

LA COSA (EL ENIGMA DE OTRO MUNDO) (1982)

¿Dónde puedo verla?

✪ **De qué trata:** Un grupo de científicos en una base antártica enfrenta el terror cuando descubren a un organismo alienígena capaz de imitar perfectamente a cualquier ser vivo. Atrapados e invadidos por la paranoia, deben descubrir quién sigue siendo humano antes de que la criatura los aniquile a todos.

✓ **Motivos para verla:** Su ejecución técnica, específicamente en los efectos especiales prácticos y animatrónicos de Rob Bottin, los cuales definieron un estándar en el uso de prótesis y maquillaje antes del auge de la era digital. Además, esta adaptación de la novela corta “Who Goes There?” de John W. Campbell Jr. se destaca por el pulso de John Carpenter para orquestar un relato de ciencia ficción cuyo logrado clima de aislamiento absoluto, tensión y paranoia lo consolidó como una obra canónica del género pese a que fue un fracaso comercial y crítico luego de su estreno en 1982. Tanto el público como la prensa de la época rechazaron su tono sombrío y su violencia explícita, en contraste con la visión optimista de la ciencia ficción de *E.T. el extraterrestre*, estrenada pocas semanas antes. No fue sino hasta su llegada al mercado doméstico

que obtuvo el estatus de obra de culto y se convirtió en un referente del género.

COLECCIÓN DE LA SEMANA

FESTIVAL DE BERLÍN

Desde su creación en 1951, en plena Guerra Fría, ubicado en una ciudad que durante décadas fue símbolo de la división entre Oriente y Occidente, el Festival de Berlín ha sido mucho más que una muestra cinematográfica: ha funcionado como un termómetro político y social, un espacio donde el cine refleja las tensiones, esperanzas y fracturas de su tiempo.

En sus pantallas han brillado desde el cine político de los años 60 y 70 hasta las exploraciones formales contemporáneas más audaces. Esta selección reúne películas que han marcado la historia del festival, premiadas con el Oso de Oro, de Plata o con el reconocimiento de la crítica y el público. Obras que encarnan la identidad de la Berlinale: un cine libre, provocador y en constante evolución.

[Saltar el muro](#)

BLOG

Un recorrido por las
impactantes escenografías
de **Cumbres**

borrascosas junto a su protagonista Margot Robbie y la diseñadora de producción Suzie Davies.

[Ir al posteo](#)

PARA TENER EN CUENTA

Si ingresan a la sección COMUNIDAD desde el menú Explorar en la página principal del sitio, encontrarán a los múltiples seres binoculares que ven y sienten el cine como ustedes (o de otra forma). Haciendo click en cada uno, podrán conocer su perfil, sus listas creadas y conectar con vibraciones cinéfilas de similar frecuencia.

Esto es todo... por ahora.

¡Hasta el próximo jueves!

Redacción Panóptico 

¡Esperamos que disfrutes del beta de nuestro sitio!

Tus comentarios nos ayudan a mejorar. Escríbinos a:
hola@panoptico.tv

Te invitamos a seguirnos en Instagram:

(C) Gluon Media LLC MMXXIV. Todos los derechos reservados.